



		RACE					7.		Ą					J	•	11	5 •	進藤記	者	本日の 潮 位	1	小湖 満瀬 干瀬		2.9m 0.9m
er (1) 388			导点率上位一				:	事故∙違	反者·	- 営曲隊	⋧ か∖:	者			順		9一2連対率		是近勝率	スター			コース別入着状	
	手名	11 12	手名 得点率	21 22		7月 2R	村上 奈穂 転		-5点	A TH	N / I	-			位 1 山 2 針	山口 真		5.8 松本 5.1 寺田	Best 10 晶恵 6.77 千恵 6.77	7	st10		タ抽出期間:直達 2着 3着 4着	
3 4 5		13 14 15		23 24 25											3 片 4 寺		恵 21 4	3.9 中里	佑実 6.64 優子 6.60 ゆかり 6.59)		2		
6 7		16 17		26 27											6 向7 落	月井田真 第合 直	紀 56 4 子 68 4	2.0 山川 2.0 岸	美由紀 6.53 恵子 6.42	3		3 4		
1 2 3 4 5 6 7 8 9		18 19 20		28 29 30											9 核	公本 晶 黄田 悠 日村 美	衣 44 4	0.0 今井	あゆみ 6.35 裕梨 6.24 直子 6.16	4		5		
初日		あゆみ 39 リ(1)												 各字の見			* ‡ *	スレダー(★シリンダーケー 大幅にエンジンハ		トナーレント
2日日	3R 道上 4R 生田	波美音 46 ボ(1) 千夏 35 電(1) 波美音 46 電(1)キ()										•電-	電気系統一	·式	4	ときに	交換する。ダ	と換により燃 トを調整する	料の流速		きに交換。クランクな整備。		
交 2日	7R 道上	逸子 61 キ(1) 干夏 35 電(1) あゆみ 39 リ(1)											•IJ-t	ピストンリンク		台	★ギヤ	ナース(ギ				★ピストン (ピ) エンジンに力強さ		
交換状況	10R 生田	波美音 46 電(1)キ()										・ギー	キャブレター ギヤケース シリンダーケー		0	のる変化		選びやすく りやすい。接 する。			ることが多い。選打 エンジンや回転に 転覆等による形状	工影響を与えるこ	とも。
況													※娄	キャリアボディ女字はモータ	一番号		★キャ 排気変	アポティアの改善、	一(ポ) エンジンパ!	ワーを上昇を	È	★ピストンリンク 摩耗による出力但	「 (リ) 氐下時に交換する	る。交換
		A 20 E	明. 海河 子並び	10/00 \# = 7/10/00			(10/10) 🛧 0/		t>= /10 /	200 \				()の数字は	値数		را ★クラ	いときに交打 ンクシャフ 整備を行っ		nない場合		により、エンジンオ せる。エンジン整 ★電気系統一式	備の基礎的なも	
F•L [‡]	消化	選手	间・波辺 十早(10/29~)岸 恵子(10/28	○~) 東市	不 成夫	(10/19~) 🗣 60	プロ間・中村の	なえ(10 /)	29~)							に最終	的な手段と	して交換す変形時にも	る。		エンジンの始動性 せるために交換す	E、立ち上がりをi	改善さ
※ 選手	勝率、	1 11 1	闌のは、	ベスト10を表示。	∕ ₹ □.1	一步	<u> </u>	: 15 OZ										: -						*
レース	予想	神 料別 番 ^{登録} 番号	選	手 名	級別 能力 指数	支部	前検・	·均ST 勝率 全国 宮島 2連率		モーター 勝率 2連率 ^{行足}	- 出足 回足		ボート : 勝率 : 2連率	初日	2 E	即日	引成績(迫 3日目	人/SI/ 4日目	看) 5日目	6日目	早見	選手	コメント	故 故 率
1 R	0	1 110期 🎤	高田	綾	B1 48	37 福岡	45	4.47 24.4	19	0	Δ	O 50	6	4 .23 4 .15 6	3						9	अंतर ८ ५ १४०		
ファー		2 124期 月	生田	波美音	B1 46	20 東京	52	4.97 26.1	40	Δ	0	△ 50	כ	6 .16 5	5	26 6						エンジンは全体的整備してみます。		
ストB	Δ	3 94期 4275	菅野	はやか	B1 46	40 広島	50	4.27 16.8	10			O 4		1 .26 1	1						6	足は良い感じです	0	
締切		4 120期 4993 66期 66期	下野	京香	B2 41 B1	25 東京 52	47	2.64 5.1				O 20		2 .15 6 .16 6 .19 3	6						7	ターンする時に乗 、行き足は良いで プロペラ調整で回	す。	
予定		3474	松瀬	弘美	48 B1	静岡	47 F1	5.05 29.0	26			0 6		1 .12 2	2						5	は中堅レベルです	-	
10:28		4244	鈴木	成美	48	静岡	45	4.82 26.6			0	O 48	3	5 .15	5						10	ラを調整します。		
予想 コース 別ST	(1) (2 S S	3 4 5 S D D	🖳 🗒 のま	lがイン踏み込み先 くり差しがBS肉薄。 Ľ警戒。鈴木は連の	菅野	のSま	といり	1=5<	(<mark>3</mark> 6	1 - 3]<[5 6	I - <mark>6</mark>	3		3 – 3 –	<u>1</u>] - : 全 -[全 1 1	123	466	結果	1-6-4	3連単 2連単	18,480 1,640
2 R	0	1 115期 4844	村上	奈穂	B1 45	29 広島	47	3.83 14.7	47	0	0	© 1	5	4 .23 ‡ 6 .26 5	д <mark>3</mark> .	16 2					9	少し重たい感じが 整してみます。	 します。プロペラ	を調
予選		2 111期 🔊	横田	悠衣	B1 44	30 愛知	46	3.00 7.4	44	0	0	△ 4	5	3 .32 5 .33 2	4 .						7	ターン回りの足は」 伸びが少し弱いで		₹ŧ.
了透		3 74期 9 9	栢場	優子	B1 45	51 東京	45	3.57 18.0	70	0	0	O 5	5	6 .11 6	3 1 .	18 5 11 3						伸びは良いですか ますね。		があり

ストB A 3 4275	46 広島 50	16.8 16	0 0 0 44	2 .20 4		6 足は良い感じです	
4 120期 ? 下野 京香	B2 25 41 東京 47	2.64 5.1 38	O O O 26	2 .15 6 5 .21 6 6 .16 6		7 ターンする時に乗、	乗り難さがあります。でも です。
予定 O 5 66期	B1 52 48 静岡 47	5.05 29.0 26	◎ ○ ○ 67	3 .19 3 4 .20 6 1 .22 2			回転を合わせれば、足
10:28 × 6 92期 桑 鈴木 成美	B1 35 F1 48 静岡 45		0 0 0 48	1 .12 1 2 .14 4 5 .15 5	1		こる感じがします。 プロペ
進入 ⑥ ⑥ ⑥ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒ ⋒	み先マイ勝負。松瀬 買	3	5 5	5 2 - 1		/+	3連単 18,480
予想 U U U U U U U U U U U U U U U U U U		1=5<61]- <mark>3</mark> < <u>6</u> 1 - [1-6-4	2連単 1,640
2 R ◎ 1 115期 列 村上 奈穂	B1 29	3.83 14.7 47	O O © 15	4 .23 転 3 .16 2		9 少し重たい感じか 整してみます。	がします。プロペラを調
2 111期	45 広島 47 B1 30	3.00 7.4 44	○ ○ △ 45	6 .26 5 3 .32 5 4 .15 4		7 ターン回りの足は	は良い感じです。でも、
予選 	44 愛知 46 B1 51	3.57	0 0 0 55	5 .33 4 6 .11 6 1 .18 5			ですね。 が、少し乗り難さがあり
0 1 61期 6 分 7 トフィ	45 東京 45 B1 54	5.47 35.8 29	0 0 0 38	5 .11 3 5 .11 5 1 .18 2		ますね。 少し回転が合われ	なかったですね。ギヤ
11-12-12-12-12-12-12-12-12-12-12-12-12-1	49 広島 46 B1 40	35.8 23 4.65 26.7 71	© O O 21	2 .26 2 3 .22 4 6 .21 6		ケースを再調整し ターン回りの足が	します。 「良いです。回ってから
4246 6 音夕 加田友	47 静岡 49 B1 38	26.7 7 1		2 .06 2 5 .21 6 1 .16 3		の繋がりがスムー の繋がりがスムー	-ズ。 乗り難さがあります。伸び
	46 東京 50	4.99 28.0 42	O O A 18	4 .19 6		6 ターフする時に乗 も今一つですね。	
予想 (1) (2) (3) (4) (5) (6) 用 のまくり差しが互角	の首位争う。 栢場の い	1=4<3]-3<41-	5 < 4 7 3 - 1	- 全 4 0 2 3 4 6 6	<u> </u>	3連単 3,830
別ST		5	5	3 3 - 全		(ta (t) + # (t) + 11	2連単 470
3 R O 1 3177 № 宮本 紀美	B1 58 47 東京 49	4.35 12	△ ○ ○ 20	6 .34 5 3 .19 5 4 .29 4		ない感じがします	
2 120期 息倉 都	B1 25 46 群馬 48	4.07 20.5 11	△ ○ ○ 71	1 .18 1 6 .16 6 3 .18 6		だ、行き足が弱い	
× 3 105期 9 中澤 宏奈	B1 34 47 東京 47	4.82 30.0 34	○ ◎ ○ 23	4 .10 4 6 .26 4 2 .20 2		 1 伸びは普通です。 くないですね。	が、ターン回りの足は悪
編切 4 70期 9 水口 由紀	B1 49 50 滋賀 48	4.71 26.2 30	O O O 37	5 .16 2 2 .21 4 .22 5		9 ターン回りの足は 中堅レベルはある	t良いですね。行き足も る。
予定 ◎ 5 57期 ◎ 山川 美由紀		6.53 27	○ ◎ ○ 40	1 .16 1 4 .06 4 3 .08 1 2 .20 2	1		、足は上向いています
11:30 △ 6 99期	- · · · · ·	5.00 26.8 51	0 0 0 60	1 .19 1 5 .11 2 4 .23 6	1		て、反応が良くなって
(準入 (快に外マイ敢行。宮 買	6		1 6 - 5			3連単 2,410
予想	先マイ抵抗。原のまく い ト澤は連下 目	5=1<5]- 6 < <mark></mark>	6 6 - 全		5-3-6	2連単 1,050
	B1 25 F1	4.95	O O O 39	2 .21 2 3 .03 3			レはあるし、ターン回り
○ 2 100期 ● 次川	44 長崎 48 B1 35	5.68	© O O 25	6 .16 4 6 .07 3 5 .07 3	1		ですね。思った方向に
予選 2 55期 ◎ 注 1 工 古	A2 58 F1	00.7	0 0 0 14	3 .29 2 5 .23 5 2 .07 2		「全」向いてくれない感 9 乗り易さもあるし、	蒸じ。 、エンジンは悪くない感
3 3175 波辺 十阜	52 東京 48	29.5 43 4.39 14	© © C 63	1 .36 3 6 .30 5 6 .19 3 1 .09 2		しじり。	ランスが取れて、レース
10040	47 東京 52 B2 24	24.0		5 .15 1 4 .26 6 5 .13 1		し易いですね。	悪くないし、伸びも良い
5182	33 埼玉 49	2.19 2.8 6.77	0 0 0 49	6 .19 5 2 .20 2 4 .25 3		感じです。	ば上向く気配はあります
12:03 × 6 98期	53 群馬 47	52.5	0057	5 .16 6	1	。調整を続ける。	
世入 予想 コース S S S D D D D T T T T T T T T T T T T T	トせてS逃げ狙っ。深 も。田村のカド戦まく い	1=2<41]-4<21-0	2 2 4 - 1	- 全 _ 1 0 2 3 4 5 6 5	* 4-2-6	3,830
るるる D D D M N差して首位警戒。	松本は連	6	6	4 4 - 全		*	2連単 2,020
5 R ◎ 1 3618 ② 海野 ゆかり	A1 48 56 広島 45	6.59 47.5	0 0 0 69	2 .33 3 3 .12 1 1 .14 2 5 .25 3		ا ک ان。	足ですね。力が無い感
2 66期	B1 52 48 静岡 47	5.05 29.0 26	◎ ○ ○ 67	3 .19 3 4 .20 6 5 .24 1 .22 2	3 4	1 プロペラ調整で回は中堅レベルです	回転を合わせれば、足す。
974 3 123期 月 山崎 小葉音	B1 21 F1 47 群馬 45		△ ○ ○ 43	2 .26 2 6 .13 5 1 .21 3		9 行き足が少し弱めいです。	めで、スローの効きが悪
締切 × 4 102期 	D0 04	5.32 37 1 31	O O O 27	1 .15 3 5 .13 6 3 .21 2		たい咸い	ベルの機力です。悪く
予定 O 5 121期 分 中村 かなえ	A2 29 F2 53 東京 47		◎ ○ ○ 33	2 .11 1 3 .18 1 6 .19 4	1	10 行き足と伸びは B の 点検だけ。	良い感じです。プロペラ
1930	D1 76 E1	07		0 14 4 0 12 1		の点使だけ。	コンズナ 亜ノかいロズ

11 伸びと行き足が良いです。悪くない足です。 **12:30** △ 6 123期 ○ 西岡 成美 B1 26 52 **徳島 46** F1 **5.69** 32 ◎ ○ ◎ 51 2,640 700

1	#0.01	号欄の は、ベスト10を							
3	レース 押 牌 番 登録	選手名	能力 支部 前検 ・	全国 2油窓 番 朋		<u> </u>		選手コメン	事 数
2	○	大橋 由珠	B1 27 F1			3 .30 1 4 .17 5	10	伸びと出足のバランスが取っ 良い感じです。	れて、足は
● 中央	4000	₹ 石井 裕美	B1 38	4.99 28 0 42	O O A 18	5 .21 6 1 .16 3 6 .19 3	2	ターンする時に乗り舞さかめ	ります。伸び
A	65期 [6	寺田 千恵	A1 53 F1 59 岡山 46	6.77 21	◎ ◎ ◎ 35	6 .13 3 2 .13 1 1 .19 1	11	ターンする時の掛かりが良し ジンは全体的に悪くない。	ヽです。エン
************************************		● 今井 裕梨	A2 38 50 群馬 45	6.24 46.8 67	◎ ○ ○ 58		12	ターンする時に乗り難さがあ 回り足がもう一つです。	りますね。
19 19 19 19 19 19 19 19	予定 ✓ □ 94期 🗗	🤰 菅野 はや7	لم B1 40	4.27 16.8 16	◎ ○ ○ 44	1 .26 1 6 .16 1 3 .18 5 2 .20 4	1	ターンする時に乗り難さがあ	るけど、行き
************************************	13:02 6 55期 3182	▶ 久保田美紀	B1 57 F1	3.27 12.0 58	○ △ ○ 42	4 .29 6 5 .22 4			がします。
1	進入 (1) (2) (3) (4) (1		らまくり差してBS伸びる。 買	A		1 4 - 3 - 全 進		2連出	5,130
1	コース 別S S S D I		野は追走	5	5	4 4 - 全 - 3 🔨		2連単	1,430
		下野 京香	B2 25 47 東京 47	2.64 5.1 38	0 0 0 26	2 .15 6 5 .21 6 4 .18 3	1	行き足け良いです	
1	② 2 70期 (中里 優子		6.60 05	© O O 29	1 .13 4 4 .08 3	12	行き足と伸びは中堅レベル	で、行き足
	97期 (》原田 佑実	A1 35 F1	6.64 49 4 28	O O A 19	2 .16 3 6 .08 3	11		一。足的には
	120期(島倉 都	B1 25	4.07	△ ○ ○ 71	1 .18 1 6 .16 6 2 .14 4	3	ターン回りと伸びは中堅レベ	いです。た
1	文字 🔥 🗂 113期 🦸	-		4.24 56	0 0 0 31	3 .14 2 4 .28 4		整備してから回転が上がって	てきました。
2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 6 111期 () 横田 悠衣	B1 30	3.00	O O A 45	3 .32 5 4 .15 4 2 .22 6	2	ターン回りの足は良い感じて	ぎす。でも、
1	***		在にBS抜け出す。原田 🥫	E	3 5 5	2 5 - 2 - 4		の連出	860
1	コース 別ST S S D I	マ からい左び立と	月の自位争つ。同开田の い 記。横田は連下 目	6	Z			Z-3-3 2連単	420
操作 独田	99期 6	大澤 真菜	B2 36 45	2.88	O O O 52				ないので、
日本	2 81期	1		5.27 22	0 0 0 68	4 .14 4 1 .19 3	12	出足型で悪くない足ですね	, プロペラの
1 日本	56期 (B1 56	4.39	◎ ◎ ○ 63	6 .19 3 1 .09 2 4 .06 1	4	伸びと出足のバランスが取っ	れて、レース
The content of th	73期		B1 49 F1		0 0 0 11	6 .19 4 5 .08 2		伸びは並レベルですが、ター	ーン回りに力
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	采定 ∧ 	1000		6.16	◎ ○ ○ 36	3 .28 3 1 .04 1		伸びと出足のバランスが取っ	れている。足
18 18 18 18 18 18 18 18	67期 6	<u> </u>	B1 50	4.53	00064	5 .17 4 2 .26 4		プロペラを調整して、伸びは	少し上向い
20 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2	#1	日本 日	らまくり差して直線伸びる 🥊	E	4 6			の連出	1,870
3	□-ス S S S D I	▼ 。 一 は 左 し 交 ル	ッってBS肉薄。落合のま い 争いの一角 目	3=4<-	3-5<-3-1	5		4-5-2	740
C 2 18m	0 - 0 1 70期 6	AST.	B1 49	4.71 30	00037	5 .16 2 2 .21 4 4 .13 6	3		ュ。行き足も
1	0000	//U/D	B1 29	3.83		4 .23 転 3 .16 2 1 .17 1	2	少し重たい感じがします。プ	ロペラを調
	タイム 🗸 2 110期 (B1 37	4.47	○ △ ○ 56	4 .23 4 2 .14 3 1 .21 1	1	プロペラが合っていません。	レースしても
1 2 2 3 3 3 3 4 5 5 3 3 5 4 5 5 3 5 4 5 5 3 5 4 5 5 5 5 5 5 5 5	進入固定 人 55期					5 .23 5 2 .07 2 3 .11 4	4	乗り易さもあるし、エンジンは	悪くない感
1	予定	(PA)	 	4.07 55	△ ○ ○ 43	2 .26 2 6 .13 5 3 .04 6	5	行き足が少し弱めで、スロー	-の効きが悪
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				3.79	O A O 17	4 .24 6 2 .14 1		エンジンは全体的に弱めで	す。本体を
3 3 4 4 4 4 2 - 1 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	W 7	展水口がS仕掛け	ナて押し切る。村上の好 🧧	A	2 1 7			2 連 畄	3,590
1998 1997 1998 1997 1998 1997 1998 1997 1998 1997 1998 1997 1998 1997 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998 1998	J-ス 別ST S S D I	ア						1-3-4 2連単	1,120
1	10R © 1 121期 14998	中村 かな:	え A2 29 F2 53 東京 47 F2	37.1	◎ ○ ○ 33		5		す。 プロペラ
3 9244	4000	松本 晶恵	A2 35 F1	6.77 57	0 0 0 57	2 .20 2 4 .25 3 6 .13 3	4	プロペラが合えば上向く気面	己はあります
1	92期	•	B1 35 F1		00048				ます。プロペ
18	4 99期 (V.	D1 05				1		
4.55 × 6 588 ○ 日高 逸子 4 60 60 60 60 60 60 60	## 45 HO		埋 49 埼玉 47	5.00 26.8 51		5 .15 5 1 .11 2 6 .05 3	3	ラを調整します。 プロペラを調整して、反応が	良くなって
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	予定 5 115期 4854	-	<u>洋</u> 49 埼玉 47 B1 27 F1	4.56	0 0 0 60	5 .15 5 1 .19 1 5 .11 2 6 .05 3 4 .23 6 3 .30 1 4 .17 5 1 .34 3	3 6	ラを調整します。 プロペラを調整して、反応が きています。 伸びと出足のバランスが取っ	
TR 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日	3 4854	大橋 由珠	49 埼玉 47 B1 27 F1 47 東京 47	4.56 21.4 15	○ ○ ○ 60 ○ ◎ ○ 70	5 .15 5 1 .19 1 5 .11 2 6 .05 3 4 .23 6 3 .30 1 4 .17 5 1 .34 3 2 .08 5 3 .11 4 5 .30 6	3 6	ラを調整します。 プロペラを調整して、反応かきています。 伸びと出足のバランスが取り 良い感じです。 少し重たさがあって、スター	れて、足は
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	14:55 × 6 56期 3188	大橋 由珠 日高 逸子	学生 49 埼玉 47 B1 27 F1 47 東京 47 A1 60 F1 53 福岡 46 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60	4.56 21.4 6.08 38.1 61	0 0 60 0 0 70 0 0 47	5 .15 5 1 .19 1 5 .11 2 6 .05 3 4 .23 6 3 .30 1 4 .17 5 1 .34 3 2 .08 5 3 .11 4 5 .30 6 2 .18 3 1 .19 1	1 3 6	ラを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取り 良い感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。	れて、足は
2 11588 前田 紗希 52 92 48 48 42 48 42 48 42 48 42 48 42 48 42 48 42 48 42 48 42 48 42 48 48	14:55 × 6 56期 3188	大橋 由珠 日高 逸子 6	学生 49 埼玉 47 B1 27 47 47 東京 47 A1 60 53 福岡 46 46 6 6 6 6 5 4 7 7 6 4 6 7 6 4 6 7 6 4 6 7 6 4 6 7 6 4 6 7 7 4 7 7 8 5 7 7 8 6 7 7 9 6 7 7 9 6 7 7 9 6 7 7 9 6 7 7 10 7 7 7 10 7 7 7 10 7 7 7 10 7 7 7 10 7 7 7 10 7 7 7 10 7 7 7 10 7 7 7 10 7 7	4.56 21.4 6.08 38.1 61	0 0 0 60 0 0 70 0 0 47	5 .15 5 1 .19 1 5 .11 2 6 .05 3 4 .23 6 3 .30 1 4 .17 5 1 .34 3 2 .08 5 3 .11 4 5 .30 6 2 .18 3 1 .19 1	1 3 6 1 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	ラを調整します。 プロペラを調整して、反応かきています。 伸びと出足のバランスが取り 良い感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6	れて、足は
○ 3 123編 ○ 西岡 成美	14:55 × 6 56期 予想 コース 別ST	大橋 由珠 日高 逸子 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	7里 49 埼玉 47 日本 47 日本 47 東京 47 日本 47 東京 47 日本 4	4.56 21.4 6.08 38.1 61 1 = 2 < 4	0 0 0 60 0 0 70 0 0 47 1 - 4 < 2 6	5 .15 5	1 3 6 1 23456 程 7	ラを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取ったい感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 3連単 伸びが少し足りない感じです。	れて、足は トが合わない 3,770 660
中国 中国 中国 中国 中国 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日	14:55 × 6 56期 3188 進入 予想 コース 別S S S D I 97期 4372 2 115期 2 2 115期	大橋 由珠 日高 逸子 日高 逸子 1 1 1 1 2 1 3 2 3 3 4 4 4 5 4 5 4 5 5 8 1 4 5 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7里 49 埼玉 47 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	4.56 21.4 6.08 38.1 61 1 = 2 < 4 6 6.64 49.4 28	○ ○ ○ 60 ○ ◎ ○ 70 ○ ○ ○ 47 1 - 4 < 2 6 1 - (5 .15 5 1 .19 1 5 .11 2 6 .05 3 4 .23 6 3 .30 1 4 .17 5 1 .34 3 2 .08 5 3 .11 4 5 .30 6 2 .18 3 1 .19 1 6 2 7 4 - 全 - 1 2 .16 3 6 .08 3 3 .25 2 4 .15 5 4 .06 5 6 .09 4	1 3 6 1 23456 2	ラを調整します。 プロペラを調整して、反応かきています。 伸びと出足のバランスが取った。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 3連単 伸びが少し足りない感じです。 普通ですね。	れて、足は トが合わない 3,77(66(
5 105期 9 中澤 宏奈 81 34 47 380 34 0 0 23 4 10 4 6 26 4 8 22 2 3 4 10 4 6 26 4 8 22 2 3 4 10 4 6 26 4 8 22 2 3 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2	14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 2 3 4	大橋 由珠 日高 逸子 日高 逸子 1 1 1 1 2 1 1 2 2 3 3 3 4 3 4 3 4 3 5 4 3 5 4 5 4 3 5 5 5 5 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7里 49 埼玉 47 日本 48 日本 4	4.56 21.4 6.08 38.1 61 1 = 2 < 4 6 6.04 49.4 49.4 42.5 48	○ ○ ○ 60 ○ ◎ ○ 70 ○ ○ ○ 47 1 - 4 < 2 6 1 - (6) ○ ○ △ 19 ○ △ ◎ 34	5 .15 5 1 .19 1 5 .11 2 6 .05 3 4 .23 6 3 .30 1 4 .17 5 1 .34 3 2 .08 5 3 .11 4 5 .30 6 2 .18 3 1 .19 1 6 2	7	フを調整します。 プロペラを調整して、反応かきています。 伸びと出足のバランスが取った。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 3連単 伸びが少し足りない感じです普通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さ	れて、足は トが合わない 3,77(66(こ。足的には もありますね
接換 大き 大き 大き 大き 大き 大き 大き 大	14:55 × 6 56期 3188 (連入 予想 コース S S S D I 11 R ② 1 97期 4372 (115期 (4845 (4845 (0 3 123期 (5056 (0 4 65期 (大橋 由珠 日高 逸子 日高 逸子 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7里 49 埼玉 47 日本 48 日本 4	4.56 21.4 6.08 38.1 61 1 = 2 < 4 6 6.64 49.4 49.4 6.03 42.5 48 5.69 35.5 32	○ ○ ○ 60 ○ ◎ ○ 70 ○ ○ ○ 47 1 - 4 < 2 6 1 - (6 2 34 ○ ○ △ 19 ○ △ ◎ 34 ◎ ○ ◎ 51	5 .15 5 1 .19 1 5 .11 2 6 .05 3 4 .23 6 3 .30 1 4 .17 5 1 .34 3 2 .08 5 3 .11 4 5 .30 6 2 .18 3 1 .19 1 6 2	7	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取っ 良い感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 3連単 2連単 伸びが少し足りない感じです 普通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さ。。 伸びと行き足が良いです。系す。	れて、足は トが合わない 3,77(66(- 足的には もありますね 悪くない足で
1	14:55 X 6 56期 3188 14:55 X 6 56期 3188 14:55 X 6 56期 3188 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056 15 5056	大橋 由珠 日高 逸子 日高 逸子 1 1 1 1 2 1 1 2 2 1 2 3 2 3 2 3 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7里 49 埼玉 47 日 47 東京 47 下1 47 東京 47 下1 60 53 福岡 46 日 53 福岡 46 日 53 東京 47 下1 60 日 60	4.56 21.4 6.08 38.1 61 1 = 2 < 4 6 6.64 49.4 49.4 6.03 42.5 42.5 6.77 50.0 21	○ ○ ○ 60 ○ ◎ ○ 70 ○ ○ ○ 47 1 - 4 < 2 1 - (6) ○ ○ △ 19 ○ △ ◎ 34 ◎ ○ ◎ 51 ◎ ◎ ◎ 35	5 .15 5 1 .19 1 5 .11 2 6 .05 3 4 .23 6 3 .30 1 4 .17 5 1 .34 3 2 .08 5 3 .11 4 5 .30 6 2 .18 3 1 .19 1 6	7	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取っ 良い感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 3連単 連びが少し足りない感じです普通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さ。 伸びと行き足が良いです。景す。 ターンする時の掛かりが良しジンは全体的に悪くない。 伸びは普通ですが、ターン[れて、足は トが合わない 3,77(66(こ。足的には もありますね 悪くない足で
2R ◎ 1 57期 ② 山川 美由紀 55 春川 47 6.53 47.9 27 ○ ◎ ○ 40 3.08 1 2.20 2 5.11 1 3 本体を整備して、足は上向いていますね。悪人ない感じ。 今十 裕梨 50 群馬 45 6.80 67 ◎ ○ 58 5.19 5 1.18 1 4.45 4 6 回り足がもラーフです。 日見とでする。プロペラの 38332 ※ 池田 浩美 49 静岡 49 5.27 22 ○ ○ 68 4.14 4 1.19 3 2.17 3 8 田屋型で悪人ない足ですね。プロペラの 3838 ※ 海野 ゆかり 56 広島 45 6.59 36 ○ ○ 69 2.33 3 3.12 1 1.14 1 5 エンジンはもラー足ですね。カが無い感じ、 ※ 5 100期 ② 深川 麻奈美 81 35 48 48 5.68 69 ◎ ○ ○ 25 3 3.29 2 3.11 7 7 行き足と伸びは中壁レベルで、行き足 1 1.13 4 4.08 3 2.31 1 7 行き足と伸びは中壁レベルで、行き足 1 1.13 4 4.08 3 2.31 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	14:55 2 3 4854 14:55	大橋 由珠 中高 逸子 中高 逸子 中村がSing App App App App App App App App App Ap	## 49 埼玉 47	4.56 21.4 6.08 38.1 6.1 1 = 2 < 4 6 6.64 49.4 6.03 42.5 6.03 42.5 6.77 50.0 21 4.82 30.0 34	○ ○ ○ 60 ○ ◎ ○ 70 ○ ○ ○ 47 1 - 4 < 2 1 - (6 1 - (0 ○ △ 19 ○ △ ◎ 34 ◎ ○ ◎ 51 ◎ ◎ ◎ 35 ○ ◎ ○ 23	5 .15 5	7	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取っ 良い感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 3連単 伸びが少し足りない感じです普通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さ。 伸びと行き足が良いです。 ターンする時の掛かりが良い。 対な全体的に悪くない。 伸びは普通ですが、ターンにくないですね。 まだ回転が合っていない感	れて、足は トが合わない 3,77(66(こ。足的には もありますね 悪くない足で いです。エン 回りの足は悪
2R ② 1 57期 3232	14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 15 15 15 15 15 15 15	大橋 由	## 49 埼玉 47	4.56 21.4 6.08 38.1 6.1 1 = 2 < 4 6.03 49.4 6.03 42.5 6.69 35.5 6.77 50.0 21 4.82 30.0 39 6.35 39	○ ○ ○ 60 ○ ◎ ○ 70 ○ ○ ○ 47 1 - 4 < 2 6 1 - (6) ○ ○ △ 19 ○ △ ◎ 34 ◎ ○ ◎ 51 ◎ ◎ ◎ 35 ○ ◎ ○ 23 ○ ○ ○ 32	5 .15 5 1 .19 1 5 .11 2 6 .05 3 4 .23 6 3 .30 1 4 .17 5 1 .34 3 2 .08 5 3 .11 4 5 .30 6 2 .18 3 1 .19 1 6 <2	5 6 3	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取ったい感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 は連単 はが少し足りない感じですき通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さ・伸びと行き足が良いです。。 ターンする時の掛かりが良しジンは全体的に悪くない。伸びは普通ですが、ターンにないですすね。 まだ回転が合っていない感整備してみる。	れて、足は トが合わない 3,77(66(こ。足的には もありますね 悪くない足で いです。エン 回りの足は悪 じがします。
つ 2 92期 9 分井 裕梨	14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 15:20 × 6 101期 15:20 × 6 101 × 70 × 70 × 70 × 70 × 70 × 70 × 70	大橋 由珠 カード 中 本 原 の か に か に か に か に か に か に か に か に か に か	理 49 埼玉 47 日 47 東京 47 F1 47 東京 47 F1 60 46 F1 60 46 F1 60 60 46 F1 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60	4.56 21.4 6.08 38.1 6.08 6.1 1 = 2 < 4 6.03 42.5 6.03 42.5 6.07 50.0 21 4.82 30.0 35.5 30.0 35.5 30.0 30.0 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25 4.25	○ ○ ○ 60 ○ ◎ ○ 70 ○ ○ ○ 47 1 - 4 < 2 6 1 - (6) ○ ○ △ 19 ○ △ ◎ 34 ◎ ○ ◎ 51 ◎ ◎ ◎ 35 ○ ◎ ○ 23 ○ ○ ○ 32	5 .15 5	5 6 3	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取っ 良い感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 (中びが少し足りない感じです普通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さ。 伸びと行き足が良いです。 男っとする時の掛かりが良い ジンは全体的に悪くない。 はないですね。 まだ回転が合っていない感整備してみる。 3連単	れて、足は トが合わない 3,77(66(こ。足的には もありますね 悪くない足で いです。エン 回りの足は悪 じがします。
3 81期 3932 池田 浩美 49 49 5.27 22 ○ ○ ○ 68 4 14 4 1 1.19 3 2 1.17 3 3 3 3 3 3 3 3 3	14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 15:20 × 6 101期 5:20 × 6 101 × 7 × 7 × 7 × 7 × 7 × 7 × 7 × 7 × 7 ×	大橋 由珠	## 49 埼玉 47	4.56 21.4 6.08 38.1 6.1 1 = 2 < 4 6 6.64 49.4 28 6.03 42.5 35.5 35.5 35.5 21 4.82 30.0 34.0 6.35 39.0 4.82 30.0 4.82 30.0 4.82 4.84 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.35 6.3	○ ○ ○ 60 ○ ◎ ○ 70 ○ ○ ○ 47 1 - 4 < 2 6 1 - (6) ○ ○ △ 19 ○ △ ◎ 34 ◎ ○ ◎ 51 ◎ ◎ ◎ 35 ○ ◎ ○ 23 ○ ○ ○ 32 1 - 4 < 3 1 - (6)	5 .15 5 1 .19 1 5 .11 2 6 .05 3 3 .30 1 4 .17 5 1 .34 3 2 .08 5 3 .11 4 5 .30 6 2 .18 3 1 .19 1 6 2 7 4 - 1 - 全 4 .06 5 6 .09 4 6 .17 4 3 .24 5 2 .14 4 3 .13 1 6 .08 5 5 .14 1 1 .21 1 6 .13 3 2 .13 1 3 .25 1 1 .19 1 4 .10 4 6 .26 4 3 .22 2 1 .10 1 2 .18 2 4 .14 2 5 .19 6 6 3 7 4 - 1 - 全 2 .20 2 1 .10 1 2 .18 2 4 .14 2 5 .19 6	7 5 6 3 1) 2 3 4 5 6 結果	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取ったい感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 第連単 伸びが少し足りない感じです普通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さ。 伸びと行き足が良いです。 オ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	れて、足は ・が合わない 3,77(66(こ。足的には もありますね 悪くない足で いです。エン ヨリの足は悪 じがします。 2,44(99(
番切	14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 15 15 15 15 15 15 15	大橋 由珠 カード 大橋 由珠 カード	## 49 埼玉 47	4.56 21.4 6.08 38.1 6.1 1 = 2 < 4 6 6.64 49.4 49.4 49.4 40.5 40.5 40.0 35.5 35.5 32.5 6.77 50.0 21 4.82 30.0 4.82 30.0 6.35 50.5 39.5 40.5 40.5 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 40.6 4	○ ○ 60 ○ ○ 70 ○ ○ 47 1 - 4 < 2 1 - 6	5 .15 5	7 5 6 3 ① 2 3 4 5 6 結果	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取ったい感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 第連単 神びが少し足りない感じです普通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さ。 伸びと行き足が良いです。 オ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	れて、足は ・が合わない 3,77(66(- 。足的には もありますね 悪くない足で いです。エン 回りの足は悪 じがします。 2,44(99(
予定 × 5 100期 4447 深川 麻奈美 87 48 5.68 38.7 69 〇 〇 ○ 25 6 .07 3 2 .03 2 4 艇の向きが悪いですね。思った方向に向いてくれない感じ。 5:53 6 70期 3579 中里 優子 81 48 47 6.60 50 50.8 25 ○ ○ ○ 29 1 .13 4 4 .08 3 2 .31 1 7 行き足と伸びは中堅レベルで、行き足は良いですね。 2 3 49 578 ○ ○ ○ 29 1 .13 4 4 .08 3 .24 5 ○ ○ ○ 29 1 .13 4 4 .08 3 .24 5 ○ ○ ○ 29 1 .13 4 4 .08 3 .24 5 ○ ○ ○ ○ 29 1 .13 4 4 .08 3 .24 5 ○ ○ ○ ○ 29 1 .13 4 4 .08 3 .24 5 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 15:20 × 6 15:20 × 6 101期 5 5 5 5 5 5 5 5 5	大 日	## 49 埼玉 47	4.56 21.4 6.08 38.1 6.1 1 = 2 < 4 6.64 49.4 49.4 6.03 42.5 6.77 50.0 21 4.82 30.0 6.35 50.5 39 1 = 3 < 4 6.53 47.9 6.24 46.8 67	○ ○ 60 ○ ○ 70 ○ ○ 47 1 - 4 < 2 1 - 6	5 .15 5	7 5 6 3 1) 2 3 4 5 6 結果 3 6	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取った。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 は連単 はが少し足りない感じです。 スタートもし易いし、乗り易さ。 ゆびと行き足が良いです。 ターンする時の指かりが良しいがはき音通ですが、ターンでないですが、ターンにないですがな。 まだ回転が合っていない感整備してみる。 3-4-1 本体を整備してみる。 3連単 本体を整備してみる。 3連単 本体を整備してみる。 は上向に悪いでする時に乗り難さがある。 のり足がもうーつですすね。 出足型で悪くないですすね。	れて、足は トが合わない 3,77(66(こ。足的には もありますね 悪くない足で いです。エン 回りの足は悪 じがします。 2,44(99(いています りますね。
5:53 6 70期 1 1 1 1 1 1 1 1 1	14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 15:20 × 6 10:1期 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:1	大日 (B) P 型 (B) P T D D D D D D D D D D D D D D D D D D	## 49 埼玉 47	4.56 21.4 6.08 38.1 6.08 6.1 1 = 2 < 4 6.03 42.5 6.03 42.5 35.5 32 6.77 50.0 21 4.82 30.0 30.0 30.0 30.0 6.35 30.0 6.35 30.0 6.35 30.0 6.35 30.0 6.35 30.0 6.36 6.37 6.38 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39 6.39	○ ○ 60 ○ ○ 70 ○ ○ 47 1 - 4 < 6	5 .15 5	7 5 6 3 1) 2 3 4 5 6 結果 3 6	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取っ 良い感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 (中びが少し足りない感じです 普通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さ。 伸びと行き足が良いです。 男っと女全体的に悪くないですね。 まだ回転が合っていない感整備してみる。 まだ回転が合っていない感整備してみる。 3連単 2連単 本体を整備して、足は上向れ。悪くない感じ。 ターンする時に乗り難さがあ回り足がもう一つです。 出足型で悪くない足ですね。調整だけ。	れて、足は トが合わない 3,77(66(こ。足的には もありますね 悪くない足で いです。エン 回りの足は悪 じがします。 2,44(99(いています りますね。 。プロペラの
(1) (2) (3) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 15:20 × 6 101期 4372 15:20 × 6 101期 4478 15:20 × 6 101期 4478 15:20 × 6 101期 4478 12 R © 1 57期 3232 12 R © 1 57期 3618 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932 3932	大日 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BPP」 「BP	49 埼玉 47 47 東京 47 東京 47 東京 47 160 46 53 福岡 46 53 46 53 大阪 47 54 55 大阪 47 47 48 48 49 49 49 49 49 47 56 太島 45 56 太島 47 東京 48 49 東京 48 48 49 東京 48 48 49 東京 48 48 45 東京 48 48 45 東京 48 48 45 東京 48 48 45 東京 47 東	4.56 21.4 6.08 38.1 6.08 6.1 1 = 2 < 4 6.03 49.4 28 6.03 42.5 35.5 32 6.77 50.0 21 4.82 30.0 35.5 39 1 = 3 < 4 6.35 5.69 35.5 21 4.82 30.0 6.35 39 1 = 3 < 6 6.34 6.35 39 27 6.24 6.68 47.9 27 6.24 6.8 46.8 47.9 27 6.24 6.8 47.9 47.9 47.5 47.9 47.5 47.9 47.5 47.9 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 48.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5 47.5	○ ○ 60 ○ ○ 70 ○ ○ 47 1 - 4 < 6	5 .15 5	7 5 6 3 1) 2 3 4 5 6 結果 3 6	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取ったい感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 は連単 伸びが少し足りない感じです普通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さ・ 伸びと行き足が良いでする時のに悪くない。 伸びと行きは音音ね。ですがなっていない感整備してみる。 まだ回転が合っていない感整備してみる。まだ回転が高っていない感整備してみる。 3-4-1 本体を整備していない感整備してみる。思りり足がもう一足ですね。 出頭整だし、ターソンはもう一足ですね。思いですね。思	れて、足は ・が合わない 3,77(66(こ。足的には もありますね 悪くない足で いです。エン 回りの足は悪 じがします。 2,44(99(いています りますね。 っプロペラの 力が無い感
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 15:20 × 6 101期 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20 × 6 1011 5:20	大日 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」 「BP」	49 埼玉 47 47 東京 47 東京 47 東京 47 160 46 53 福岡 46 53 46 53 大阪 47 54 55 51 埼玉 47 47 48 50 48 48 48 47 47 48 48 49 49 49 49 49 49	4.56 21.4 6.08 38.1 61 1 = 2 < 4 6 6.03 4.2.5 6.09 35.5 32 6.77 21 4.82 30.0 6.35 50.5 39 1 = 3 < 4 6 6.53 47.9 6.24 46.8 67 5.27 37.7 22 6.59 47.5 36 5.68 38.7 6.60 25	○ ○ ○ 60 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	5 .15 5	7 5 6 3 1) 2 3 4 5 6 結果 3 6	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取ったい感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 (中びが少し足りない感じです普通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さ。 伸びと行き足が良いです。。 ターンする時の掛かりが良しジンは全体的に悪くない。 伸びは普通るっていない感整備していない感整備してみる。 3-4-1 本体を整備して、足は上向れる。悪くない感じ。 ターンする時に乗り難さがあ回り足がもう一つですね。間整だけ、エンジンはもう一足ですね。問題をだけ、エンジンはもう一足ですね。に、 その向きが悪いですね。思向いてくれない感じ。 行き足と伸びは中堅レベル	れて、足は *が合わない 3,77(66(こ。足的には もありますね 悪くない足で いです。エン 回りの足は悪 じがします。 2,44(99(いています りりますね。 。プロペラの 力が無い感 った方向に
	14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 15:20 × 6 15:20 × 6 101期 45:50 × 6 101期 2 15:50 15:20 × 6 101期 2 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50 15:50	大日 (B) P 想 所 西 寺 中 櫻 (B) P 地 海 深 中 温	49 埼玉 47 47 東京 47 東京 47 東京 47 160 46 53 福岡 46 53 46 53 47 54 53 47 54 54 54 54 54 54 54	4.56 21.4 6.08 38.1 61 1 = 2 < 4 6 6.04 49.4 28 6.03 42.5 5.69 35.5 32 6.77 21 4.82 30.0 6.35 50.5 39 1 = 3 < 4 6 6 6.24 6 6.35 7 22 6.59 4.68 67 5.27 22 6.59 36 5.68 38.7 6.60 50.8 25	○ ○ ○ 60 ○ ○ ○ 70 ○ ○ ○ 47 1 - 4 < 2 1 - 6	5 .15 5	7 5 6 3 1 2 3 6 8 5 4 7	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のパランスが取っ 良い感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 (中びが少し足りない感じです。 単りを行き足が良いですね。 スタートもし易いし、乗り易さがあっていない感を備してみる。 まだ回転がみらっていない感整備して、足は上向ね。悪くないをはずする。 3-4-1 本体を整備して、足は上向ね。悪くない感じ。 ターンする時に乗り難さがを回り足がもう一つですね。 出足型であるに、足ば上向ね。悪くない足ですね。 はたいですね。 思向いてくれない感じ。 アーンする時に乗り難さがあ回りとがもう一足ですね。 思向いてくれない感じ。 フェージンはもう一足ですね。 思何いてくれない感じ。 行き足と伸びは中堅レベルは良いですね。 思	れて、足は *が合わない 3,77(66(こ。足的には もありますね 悪くない足で いです。エン 回りの足は悪 じがします。 2,44(99(いています りりますね。 。プロペラの 力が無い感 った方向に
	14:55 × 6 56期 3188 14:55 × 6 56期 3188 15:20 × 6 15:20 × 6 10:1期 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:20 × 6 10:11 5:2	大日 (B) P 想 (B) P 都 (B) P 和 (理 49 埼玉 47	4.56 21.4 6.08 38.1 61 1 = 2 < 4 6 6.04 49.4 28 6.03 42.5 5.69 35.5 32 6.77 21 4.82 30.0 6.35 50.5 39 1 = 3 < 4 6 6 6.24 6 6.35 7 22 6.59 4.68 67 5.27 22 6.59 36 5.68 38.7 6.60 50.8 25	○ ○ ○ 60 ○ ○ ○ 70 ○ ○ ○ 47 1 - 4 < 2 1 - 6	5 .15 5	7 5 6 3 1 2 3 6 8 5 4 7	フを調整します。 プロペラを調整して、反応がきています。 伸びと出足のバランスが取ったい感じです。 少し重たさがあって、スター感じ。 1-3-6 (中びか少し足りない感じです普通ですね。 スタートもし易いし、乗り易さでする時の掛かりが良しジンは全体通ですがない。 中びは普音ね。まだ回転が合っていない感整備してみる。 3-4-1 本体を整備してみる。 3連単 2連単 本体を整備していない感整備してみる。といびもですが、ターンにない感じ。ターションはもうっていない感をを対してみる。 3連単 2連単 ない感じの向きが悪いですね。思いてくれない感じ。 形の向きが悪いですね。思いてくれない感じ。 形の向きが悪い感じ。 だらと伸びは中堅レベルは良いですね。思いてくれない感じ。 行き足と伸びは中堅レベルは良いですね。思いてくれない感じ。 行き足と伸びは中堅レベルは良いですね。思いてくれない感じ。 行きとと伸びは中堅レベルは良いですね。思いてくれるい感じ。	3,77(66(- 。足的には もありますね まない足で いです。エン 回りの足は悪 じがします。 2,44(99(いています りますね。 。プロペラの 力が無い感 った方向に で、行き足